

RIVISTE ITALIANE

a cura di Simone Giusti

ANTEREM. Rivista di ricerca letteraria, n. 72, giugno 2006, via Zambelli 15, 37121 Verona, www.anterem-dizioni.it.

Tema di questo numero raffinato è l'*haireisis*, inteso come scelta e come eresia, documentato dal geniale accostamento di poesie di Mandel' tam nella traduzione di Paul Celan commentate da Camilla Miglio, e seguite da altri saggi e altri testi dei due grandi autori, ma anche di Ingeborg Bachmann, Thomas Bernhard, Ernst Jandl, Peter Huchel, del direttore Flavio Ermini, con pregevoli inclusioni paradossali come il minisaggio di Félix Duque *La fiaba, eresia del mito e L'amore divino* dell'eretico Georges Bataille.

[F.S.]

ATELIER. Trimestrale di poesia critica letteratura a. XI n. 41 marzo 2006 *L'urgenza della contemporaneità* c.so Roma 168, Borgomanero (NO) 28021, www.atelierpoesia.it.

La prima parte del numero è dedicata a una nuova rubrica, «Profili», che approfondisce il discorso critico su un autore specifico (in questo caso Pier Luigi Bacchini, «un poeta che ha fatto della sua discrizione e della sua separazione la 'specola' della cultura attuale»). Fra i saggi qui pubblicati incuriosisce particolarmente quello di Sabrina Baratta su *Il volto 'drammaticamente' orientale della poesia di Bacchini*. Seguono gli atti del convegno di Firenze del 18 febbraio 2005, una tavola rotonda fra Ladolfi, Merlin, Buffoni, Galaverni, Cortellessa e Bertoni gradevole da leggere e necessariamente rapida nelle argomentazioni. Seguono i testi di Andrea Di Consoli, Maria Teresa Giani, Davide Nota e Giovanna Rosadin (che gioca un po' sui toni forti, ma 'buca' la pagina).

[F.S.]

ERBA D'ARNO. Rivista trimestrale, n. 101-102, estate-autunno 2005, piazza Garibaldi 3, 50054 Fucecchio, www.ederba.it.

Per i contributi poetici segnaliamo in questo numero la sequenza *Karoline Knabberchech in Lucchesia* di Claudio Di Scalzo, in prose alternate a versi, la fresca *Aurora* di Mario Fresa, *Il rumore del tempo e altre poesie* di Franco Riccio e *Città vecchia* di Carlo Fini, mentre fra le «Note» spicca il saggio di Paolo Pianigiani sul duello mancato di Dino Campana con Athos Gastone Banti, di cui si pubblicano foto e documenti autografi.

[F.S.]

IL VERRI. Rivista fondata da Luciano Anceschi a. LI n. 30 gennaio 2006 «le forme del racconto» pp. 143 Euro 13.50, n. 31 «i diari di Luciano Anceschi» pp. 156 Euro 13.50.

Il titolo del primo fascicolo si riferisce in realtà a un inedito di Guido Guglielmi che viene fornito in allegato, e alla seconda parte del numero, centrata sulla narrativa di Pasolini, Gadda, Manganelli, Landolfi e Primo Levi a partire da un contributo di Guglielmi su *Un'idea di racconto*. La prima parte del numero 30 invece si occupa di poesia con un dossier su Valéry: un saggio dello stesso Guglielmi sul formalismo di Valéry è seguito da uno di Niva Lorenzini sullo stesso argomento e da uno di Pellizzi sul saggio di Guglielmi. Il n. 31, che festeggia i 50 anni della gloriosa rivista, pubblica i diari di Anceschi dal 1986 al 1990, in bilico fra osservazione letteraria e riflessione privata, con un saggio introduttivo di Tommaso Lisa. E' sempre imbarazzante entrare nella stanza personale di un autore che non può più correggere, spiegare, integrare, ma la pagine sono ricche di sapide notazioni.

[F.S.]

KAMEN'. Rivista di poesia e filosofia n. 29, giugno 2006, red. viale Vittorio Veneto 23, 26845 Codogno, e-mail: amedeo.aneli@libero.it.

La sezione di filosofia si occupa di Dino Formaggio e dunque di estetica, i «Materiali» riguardano Edgardo Abbozzo, la sezione poetica presenta poesie di comunicativa meditazione dell'autore serbo Aleksandr Ristović (1933-1994) tratte da una raccolta pubblicata a Belgrado nel 1979, seguite da una dichiarazione del poeta e da un saggio sulla sua opera a cura di Lidija Vukčević che ne sottolinea la capacità di estendere il suo sguardo poetico a tutto lo spettro del quotidiano.

[F.S.]

LA MOSCA DI MILANO. In-trecci di poesia, arte e filosofia. Riti di passaggio, n. 14 giugno 2006, via Padova 77, 20177 Milano, e-mail gabrifantato@libero.it.

Cambio grafico, con veste più illustrata, e di editore («La Vita Felice») per la rivista di Gabriella Fantato, che dedica questo numero a interrogare «il significato antropologico, e quindi esistenziale, simbolico e linguistico, dei riti di passaggio» per chiedere «quanto la poesia, l'arte e la filosofia siano stati e siano tutt'oggi in grado di svelare e dare voce al significato profondo di alcuni momenti fondamentali per la vita individuale». Affronta questo compito con saggi come *Tracce della ritualità funebre nella poesia italiana contemporanea* di Alfredo Rienzi, *Il Novecento poetico di Giovanni Raboni*, di Roberta Betozi, mentre Filippo Ravizza analizza l'antologia di poesia europea *La voce che ci parla* delle Edizioni Bottazzi di Suzzara. Fra le prove poetiche segnaliamo quelle di Maria Grazia Calandrone e quelle di Mia Lecomte, in una maniera parzialmente

nuova dal verso più allungato ma mosso dalla consueta interrogazione surreale e disincantata.

[F.S.]

LA VALLISA. Quadrimestrale di letteratura ed altro, a. XXIV n. 72, ed. BESA v. Duca degli Abruzzi 13/15 73048 Nardò (LE), www.besaeditrice.it.

Indice denso e ricco come sempre di interventi in campi su cui dobbiamo ormai l'informazione quasi solo a questa rivista, come la poesia dialettale pugliese, gli studi sulla cultura e il folklore meridionali (qui sui culti legati a san Cataldo), interventi critici su autori pugliesi importanti ma trascurati (un dossier di saggi su Enrico Bagnato e qualche sua lirica), connessioni con terre «vicine» come la Serbia (attraversata con un diario di viaggio di Angela Giannelli), Malta (di cui Olivier Friggieri analizza i rapporti letterari con la Sicilia) e l'Algeria, da dove Anna Santoliquido presenta la poetessa Nassira Belloula, nei cui versi riaffiora la rimossa africanità di sant'Agostino.

[F.S.]

PAGINA ZERO. Quadrimestrale di letterature, arti e culture. N. 9, giugno 2006, v. S. Zenone 56, 33052 Cervignano del Friuli, www.paginazero.it.

Letterature di frontiera è il tema di questo numero, che include fra gli

altri un interessante saggio sulla letteratura serba in esilio a Venezia fra fine '700 e inizio '800, di Persida Lazarević Di Giacomo, e uno di Paolo Galvagni su *Šamšam Abdullaev Chamdam Zakirov: poesia russofona in Uzbekistan* (su testi che rivelano impreviste citazioni pascoliane), e poesie di Nika Georgevna Turbina in traduzione italiana.

[F.S.]

PAGINE. Quadrimestrale di poesia internazionale a. XVI n. 47, maggio-luglio 2006, via Arnobio 11, 00136 Roma.

In primo piano le poesie del cileno Gonzalo Rojas, ministro del governo di Allende poi esule per decenni, curate da Gregorio Carbonero, un saggio descrittivo degli *Spazi metrici* di Amelia Rosselli con belle foto private, l'abituale generosa antologia lirica con testi di Maria Clelia Cardona, Francesco Dalessandro, Laura Lilli, Dante Maffia, Maria Gabriella Canfarelli, Alessandro Contadini, Giuseppe Tiroto (in sardo) lo spagnolo Antonio Gamoneda, lo svizzero Yves Lecomte (tradotte dal francese), l'argentino Juan Gelman, la statunitense Sabrina Ray Valli, le vivaci poesie italiane della cilena Francisca Paz Rojas. La rivista ospite è «Il Gabellino», la casa editrice Lietocolle di Michelangelo Camilliti, mentre fra i saggi quello centrale è impietosamente dedicato da Tiziano Salari alle antologie recenti di poesia italiana, le quali «non

fanno che ribadire una certa precarietà metodologica».

[F.S.]

TRATTI. Fogli di letteratura e grafica da una provincia dell'impero. N. 72, estate 2006, Mobydick, Faenza, Euro 10,00.

La rivista è aperta da un editoriale di autopresentazione che enfatizza l'identità di rivista sostenuta non da una «poetica di tendenza», ma da una «poetica operativa», esplorativa, caratterizzata da «curiosità per il diverso, che rifiuta l'omologazione nella lettura» ecc. ecc. Le concessioni alla retorica del marginale e l'orgogliosa difesa di scelte basate solo sulla qualità («se il testo non è della qualità richiesta, si cassa») conducono a individuare i mali della cultura italiana da una parte nel «paludamento universitario» (magari!) e dall'altra nella «bestsellerite» (idem). Questa autocelebrazione è tuttavia giustificata in fondo dal lavoro di solito eccellente e culturalmente coerente, con cui «Tratti» ha contribuito a far conoscere ai lettori della rivista poeti gallesi, scozzesi, irlandesi e fiamminghi. Oltre che italiani. Fra questi, nel numero in oggetto segnaliamo soprattutto Valeria Ferraro e Anita Mancina. Interessante ritraduzione de *L'ipocrisia religiosa* di Zola e accurata intervista a Marco Munaro.

[F.S.]